

CHECKPOINT ILGEN#5 24.Oktober 2008
BISMARCKSTRASSE 84, 10627 BERLIN (CHARLOTTENBURG), GERMANY
phone +49 30 308 31 163 office@freilgen.de freilgen@t-online.de



Seit Oktober 2007 ergänzt eine neue Initiative für und in Berlin die Kunstszene der Metropole. Angeregt und veranstaltet wird der "Checkpoint Ilgen" von dem niederländischen Künstler Fré Ilgen und seiner Frau Jacqueline. Der "Checkpoint Ilgen" ist keine Galerie. Vielmehr finden experimentelle Kunstsalon-Aktivitäten in freundlicher Atmosphäre statt. Der Dialog mit den Kunstwerken und ein lebendiger Dialog mit und zwischen den Besuchern sind das Ziel. Der Checkpoint ist jedoch keine öffentliche Veranstaltung. Eingeladen wird eine ausgewählte Gruppe von Sammlern, Galeristen, Kuratoren, Künstlern, Kunsthistorikern und andere Kunstliebhabern. Hauptmotive sind vor allem "die Erfahrung, die Kunstwerke uns bieten" und das Thema "Global Art". Weil die "Checkpoint Ilgen" Aktivitäten in Ilgens Privatwohnung stattfinden ist Teilnahme beschränkt auf ungefähr 50 Personen.

Wir bitten deshalb um Ihre rechtzeitige Anmeldung.

Thomas M.Messer, Director Emeritus Solomon R.Guggenheim Foundation

1920 geboren in Bratislava, Slowakei; 1939 im Rahmen eines Studenten-Austauschprogramm in die USA; 1943 BA-Abschluss an der Boston University; 1944-1945 US Armee in Europa, Annahme der amerikanischen Staatsbürgerschaft; 1945-1947 für die US Regierung in Deutschland tätig; 1947 Studium an der Sorbonne, Paris; 1947-1948 Heimkehr in die USA, heiratet Remedios Garcia Villa;

1949 Direktor des Roswell Museum, NM; 1950/51 Studium der Kunstgeschichte und Museologie an der Harvard University; 1952-1956 Direktor der American Federation of Arts, New York; 1956-1961 Direktor des Institute of Contemporary Art, Boston, MA; 1961-1968 Direktor des Solomon R. Guggenheim Museum; 1961-1988 Direktor der Solomon R. Guggenheim Foundation (Solomon R. Guggenheim Museum, New York + Peggy Guggenheim Collection, Venedig); seit 1989 kontinuierliche Zusammenarbeit mit kulturellen Institutionen in den USA und Europa (u.a. Société Kandinsky, Calder Foundation, Isamu Noguchi Foundation). Verfasser von Büchern über Vassily Kandinsky und Edward Munch. Ein ausführliches Interview mit Tom Messer: <http://www.aaa.si.edu/collections/oralhistories/transcripts/messer94.htm>

Thomas M. Messer hat für das Solomon R. Guggenheim Museum die (Justin K.) Thannhauser Sammlung und die Peggy Guggenheim Sammlung gewinnen können. Unter seiner Führung wurden im Solomon R. Guggenheim Museum zahlreiche historisch bedeutende Ausstellungen verwirklicht. Er hat in New York als Gegengewicht zu bedeutender amerikanische Kunst immer auch Entwicklungen aus Europa gezeigt.

Thomas Messer ist eine bedeutende Persönlichkeit der Kunstszene des 20. Jahrhunderts. Seine eigenen Auffassungen von Visionen und Arbeitsweisen eines Museumsdirektors sind heutzutage wieder sehr aktuell.

Megan Craig PhD

www.megancraig.com

Craig (1975) studierte Philosophie und Malerei an der Yale Universität und promovierte an der New School for Social Research New York in Philosophie; sie ist wissenschaftliche Assistentin an der SUNY Universität Stony Brook; ihre Gemälde thematisieren oft städtische Landschaften oder urbane Details; sie entwickelte rasch eine sehr eigenständige malerische Handschrift; ihre favorite Künstler sind Guston und Derain; ihre Malerei weist im Farbauftrag Parallelen zu Edvard Munch auf; Craig lebt und arbeitet in New Haven, Connecticut, USA.

Hiroshi Senju PhD

www.hiroshisenju.com

Senju (1958) studierte an der Tokyo National University of Fine Arts and Music, wo er in 1987 seine Doktorsarbeit (PhD) in bildender Kunst abgeschlossen hat; 1995 vertrat er Japan auf der 46. Biennale in Venedig; Träger bedeutender japanischer Kunstpreise (Konju Hoshō Prize, Kawakita Michiaki Prize, Okada Mokichi Award – Grand Prize); Präsident der Kyoto University for Arts and Design; seine Arbeiten sind in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen in ganz Asien, den USA und einigen Ländern in Europa vertreten; er hat wichtige Auftragsarbeiten verwirklicht, u.a. für den Daitokuji Tempel, dem Haupt-Tempel des japanischen Zen; Senju ist einer der führenden japanischen Künstler der Gegenwart der die Tiefgründigkeit seiner Kultur mit geheimnisvollen Bildern und zeitloser Schönheit erlebbar macht. Er lebt und arbeitet in Kyoto, Japan, und in Pleasantville, New York, USA.

Es ist uns eine Ehre, Ihnen anbieten zu können, Tom Messer persönlich kennen zu lernen und hoffen, dass Sie sich genauso auf das

Gespräch freuen werden, wie wir! Den Rahmen bildet die einzigartige Kombination eines **Max Beckmann** Gemäldes mit dem geheimnisvollen Bildern Hiroshi Senju's und den farbenfrohen Bilder des neuen Talents Megan Craig!

In unserer eigenen Sammlung können Sie auch neue Erwerbungen finden, wie eine Grafik von Milena Aguilar, eine Zeichnung von Johannes Geccelli und eine Monodruck von Manfred Mohr.

Jacqueline und Fré Ilgen
"Checkpoint Ilgen"

#####

CHECKPOINT ILGEN#5 October 24th 2008
BISMARCKSTRASSE 84, 10627 BERLIN (CHARLOTTENBURG), GERMANY
phone +49 30 308 31 163 freilgen@t-online.de

Since October 2007 a new initiative for and in Berlin is being organized under the name "Checkpoint Ilgen" by Dutch artist Fré Ilgen and his wife Jacqueline. "Checkpoint Ilgen" is no gallery, but concerns experimental art salon activities in a friendly setting. The actual dialogue with the works of art – hopefully a lively dialogue with and between the visitors - is the mission. These are no public events. A selected group of collectors, gallerists, curators, artists, art historians and other art lovers will be invited. No specific art direction will be promoted, the visitor is not merely spoken to, but hopefully persuaded to actually participate him/herself in the dialogue. Leading themes are "the experience offered by works of art" and "Global Art". Because the "Checkpoint Ilgen" activities happen in Ilgens private apartment, participation is exclusive and limited to about 50 persons.

Therefore we kindly ask your timely confirmation for participation.

Thomas M.Messer, Director Emeritus Solomon R.Guggenheim Foundation

1920 born in Bratislava, Czechoslovakia; 1938 qualified for exchange scholarship to USA; 1939 departure for the USA; 1943 BA Boston University; 1944-1945 US army service in Europe, acquired US citizenship; 1945-1947 service with US government in Germany; 1947 enrollment at Sorbonne University, Paris + diploma; 1947-1948 return to the USA, marriage to Remedios Garcia Villa;

1949 director, Roswell Museum, NM; 1950 leave of absence to enroll at Harvard University; 1950-1951 studies art history and museology; 1952-1956 director, American Federation of Arts, New York; 1956-1961 director, Institute of Contemporary Art, Boston, MA; 1961-1968 director, The Solomon R.Guggenheim Museum; 1961-1988 director, The Solomon R.Guggenheim Foundation (Solomon R.Guggenheim Museum, New York + Peggy Guggenheim Collection, Venedig); since 1989 continued involvement with cultural institutions in the USA and Europe (u.a. Société Kandinsky, Calder Foundation, Isamu Noguchi Foundation). Thomas Messer has written books on Vassily Kandinsky and Edward Munch.

An extensive interview with Tom Messer: <http://www.aaa.si.edu/collections/oralhistories/transcripts/messer94.htm>

Thomas M.Messer acquired for the Solomon R.Guggenheim Museum the (Justin K.)Thannhauser Collection and the Peggy Guggenheim Collection. Under his leadership the Solomon R.Guggenheim Museum realized numerous historically important exhibitions. As counterbalance to important American developments in art, he always has shown European developments in New York.

Thomas Messer is a real grand personality of the art scene of the 20th century. His personal views on the vision and approach of a museum director have become of renewed importance today.

Megan Craig PhD

www.megancraig.com

Craig (1975) studied Philosophy and painting at the famous Yale University (Cum Laude), she acquired her PhD at New School for Social Research New York; she is Assistant Professor at the well known SUNY University Stony Brook; her paintings often concern total city-scapes or city-details; she quickly is developing a quite idiosyncratic painterly vocabulary; her favorite artists are Guston und Derain; her painting has in its way of handling paint somewhat analogy to Edward Munch; Craig lives and works in New Haven, Connecticut, USA.

Hiroshi Senju PhD

www.hiroshisenju.com

Senju (1958) studied at Tokyo National University of Fine Arts and Music, where in 1987 he obtained his PhD in art; 1995 he represents Japan at the 46th Biennale in Venice; he has been awarded many important prizes (Konju Hosho Prize, Kawakita Michiaki Prize, Okada Mokichi Award – Grand Prize); currently he is president of the Kyoto University for Arts and Design; his works are in many public and private collections all over Asia, in the US and in some countries in Europe; he has realized important commissioned artworks like for the Daitokuji Temple, the main temple of Japanese Zen; Senju is one of the contemporary leading artists of Japan who makes the substantial depth of his culture perceivable through his mysterious paintings with a sheer timeless beauty; he lives and works in Kyoto, Japan, and in Pleasantville, New York, USA.

With justification we are quite honored to be able to offer the opportunity to meet Tom Messer personally and hope you will look with as much excitement forward to the talk with him as we do! Besides, we hope that you will be fascinated by the combination of a wonderful painting by **Max Beckmann** with the mysterious paintings by Hiroshi Senju and the colourfull paintings by the new talent Megan Craig! In our own private collection you can find new acquisitions, like an etching by Milena Aguilar, a drawing by Johannes Geccelli and a monoprint by Manfred Mohr.

Jacqueline and Fré Ilgen,
'Checkpoint Ilgen'